

Bachiller
Artes Visuales

Instituto Industrial Luis A. Huergo (A117)

Bachiller en Artes Visuales.
Tecnologías de la Información.

Docente: Julio Alonso.

Evaluación Integradora

Segundo y Tercer Trimestre

Año 2019.

Nombre y Apellido: Martín Loustaunau.

El sistema evaluativo como generador de altos niveles de estrés en el alumnado.

La problemática a tratar es el estrés que genera un sistema de enseñanza y aprendizaje quedado en el tiempo, que no se amolda a los grupos adolescentes actuales, donde sus posibilidades de acceso a la información cambian generación tras generación. Sus intereses son otros, por lo que, aplicar el mismo método evaluativo basado en exámenes trimestrales y anuales llenos de contenidos que no es retenido más allá del año escolar o incluso más allá de un par de horas. Ahora bien, no es todo lo mismo: hay contenidos que quedan. Hay contenidos que a los alumnos les interesan e inclusive fascinan. Contenidos que quedan guardados en el cerebro por años y son aplicados en muy variados ámbitos de la vida.

El cómo dar los contenidos de forma tal que el aula pase de ser un lugar al que obligatoriamente hay que ir de lunes a viernes desde muy temprano en la mañana hasta entrada la tarde, un lugar donde el estrés se acumula y la presión por aprobar sobrepasa la necesidad de aprender, a un lugar de disfrute, de aprendizaje activo entre el docente y el alumno, incluyendo la tecnología como una ayuda dentro del aula y no como un recurso de escape de la clase. Incluir la tecnología, pero también el ejercicio de la memoria, el descubrimiento de intereses propios y ajenos, el desarrollo del trabajo en equipo, donde el objetivo no sea la nota en sí, sino el proceso, la ludificación, el aprendizaje colaborativo.

El problema recae en que una educación que pone en situaciones con altos niveles de estrés y hasta afecta el autoestima del alumnado ante una nota o examen es una educación en la cual no me interesa ser un parte. Es una educación que me afecta en lo personal desde mi posición de alumno y afecta al resto del alumnado no sólo en el período escolar,

sino en cómo afrontan y cómo se desenvuelven en la vida adulta. Cualquier persona que haya transitado el sistema educativo primario, secundario y/o terciario es capaz de identificar aunque sea en un momento específico la problemática antes desarrollada. En una encuesta efectuada sobre 201 usuarios de la red social Twitter por el usuario @TinchoLoust en el período comprendido entre el 13 y 14 de julio de 2019, 7 de cada 10 personas manifestaron gran malestar ante lo que cada encuestado comprende como una “mala nota”. El 16% manifestó hasta una baja de autoestima ante dicho acontecimiento.

Se efectuó otra encuesta sobre 65 estudiantes de secundario y los datos obtenidos reflejaron que el 63,8% presenta dificultades al momento de estudiar, de los cuales el 13,8% de forma reiterada. Se le brindó a los encuestados un espacio de ampliación a su respuesta anterior, y luego de un detenido análisis se reveló un patrón en las encuestas que muestran dificultades para estudiar que determina faltas de concentración y organización del volumen de exámenes.

“Porque me distraigo o porque siento presión en tener notas buenas”

“Al estar demasiadas horas seguidas en el colegio haciendo ejercicios, tomando apuntes, cuando llegas a tu casa solo querés acostarte un rato.”

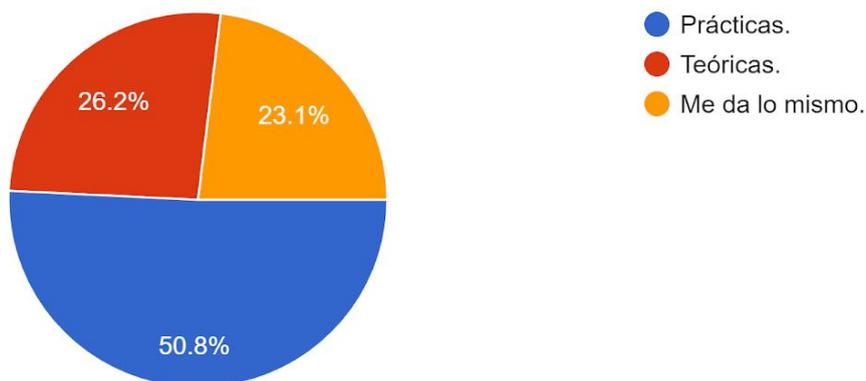
“Porque todos los profesores no toman ninguna prueba en todo el trimestre, y las dos últimas semanas antes de cerrar notas, toman todas las evaluaciones juntas. Esto provoca que sean semanas muy estresantes.”

En el aula uno escucha: “no voy a hacer este ejercicio porque es aburrido”, “no voy a leer esto porque es muy largo y me aburre, me cansa”, “eso ya lo vimos, ¿por qué no da algo nuevo?”. La idea de que siempre tiene que haber algo nuevo es otro señalamiento frecuente de los alumnos, la necesidad de “lo novedoso” es un imperativo hoy. Aquí también se presenta cierta relación con las valoraciones mediáticas, ya que en ellas se legitima la importancia de “lo nuevo”, de la “primicia”. Ser parte del colectivo que accede a esas informaciones, ubica a la persona en un lugar privilegiado y hace de lo novedoso un valor en sí mismo. Frente al formato propuesto por los medios, el formato escolar tradicional da cuenta de ritmos lentos, donde los timbres, la quietud de los cuerpos, el orden de los bancos, el silencio, las ejercitaciones y evaluaciones, todo configura rutinas, repeticiones, con actividades prescriptas y resultados esperados. Cada una de estas instituciones establece formas disímiles de conocer el mundo, explicarlo y aprenderlo.

Otra pregunta realizada en la encuesta:

¿Preferís materias prácticas o teóricas?

65 respuestas



Se preguntó el porqué de los resultados y los encuestados que respondieron "Prácticas" dijeron:

"Me interesa mucho el dinamismo y la participación que se genera, salir un poco de lo común"

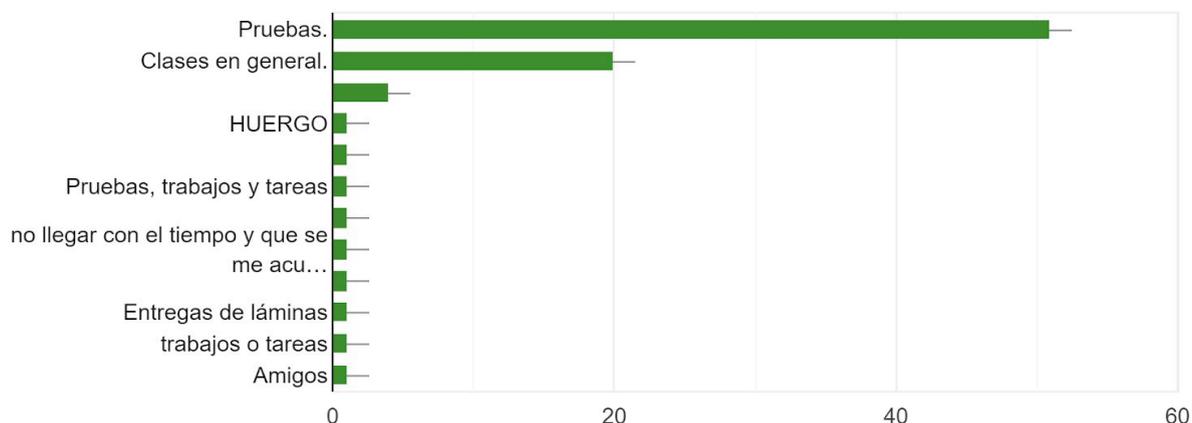
"Porque las prácticas puedo ver como la teoría realmente es aplicada, en las que son teóricas a veces no puedo llegar a entender al 100% como es en realidad"

"Tener que hacer algo práctico me es más interesante y no me desconcentro"

Luego, se preguntó "¿Has sufrido niveles considerables de estrés a causa del colegio?". El 84.6% respondió que Sí.

Ese estrés, ¿a qué se debe? Hay más de una respuesta posible.

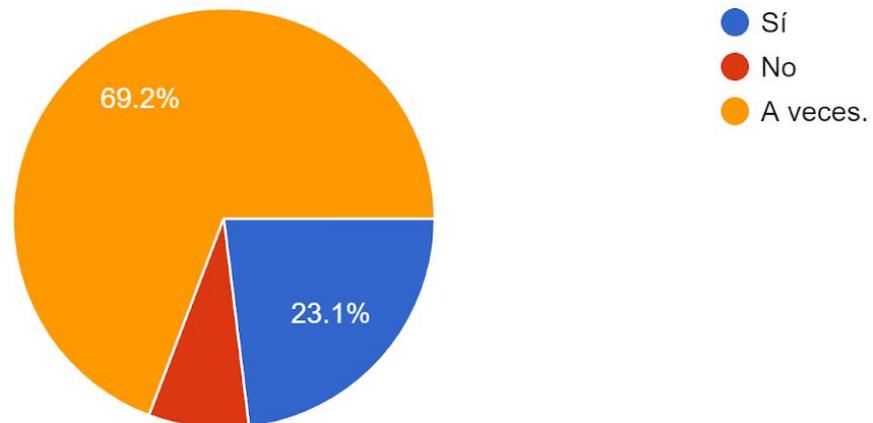
63 respuestas



Otras preguntas realizadas fueron:

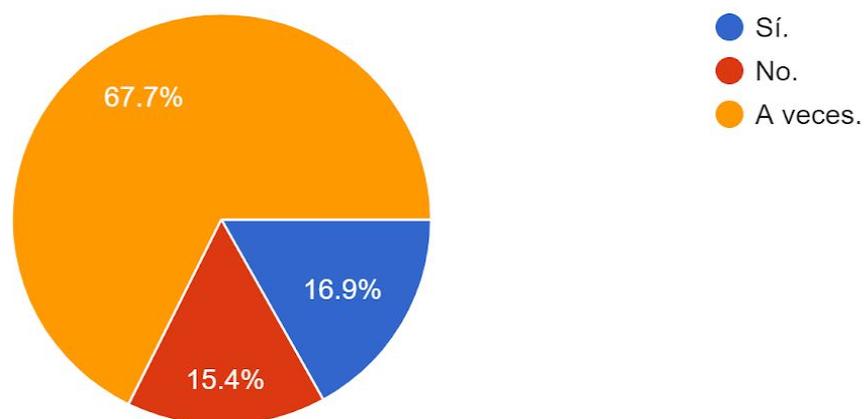
¿Tus profesores integran la tecnología en las clases?

65 respuestas



¿Te dejan usar el celular en clase?

65 respuestas



El celular hace ingresar las marcas personales de su dueño como la música, la estética y las fotos a la institución, y en este sentido tensiona su organización. Martín Barbero señala que las nuevas tecnologías plantean la “superación de aquellas dicotomías que vivimos los adultos entre juego y trabajo o entre juego y aprendizaje, entre consumo y producción, entre lo serio y lo festivo, entre lo estético y lo argumental, lo cognitivo”, lo cual produce una transformación cultural radical.

Luego de la investigación cuantitativa, se continuó con un abordaje cualitativo, usando como método entrevistas a los alumnos. Se profundizó acerca de un concepto que surgió en la primer etapa de la investigación: **el ser huergo**.

Este concepto se relaciona intrínsecamente con un agobio de estrés que produce la exigencia a la hora de evaluar, pero destaca continuamente una diferenciación que hacen los alumnos por sobre las formas de evaluar de cada materia, con respecto a si son propias de la orientación o no, e incluso de cada profesor. La forma de enseñar cumple un rol fundamental para el conjunto de alumnos, cuestión que no responde a la primer teoría que desarrolló esta investigación, donde se resaltaron preferencias individuales de cada alumno frente a la facilidad de aprendizaje: hay ciertos patrones de preferencias que se repiten en el conjunto del alumnado como la contextualización del contenido previa al desarrollo de la explicación.

Otro punto de encuentro entre las distintas opiniones de los alumnos es el convencimiento de que este tipo de evaluación valide la calidad o cantidad de contenidos aprendidos, sino que al ser tantas pruebas juntas los alumnos optan por la memorización de los tópicos a evaluar, siendo así que una vez resuelto el examen la consolidación de los conocimientos es tan endeble que no es aplicable para un futura resolución de conflictos para los que son necesarios, "siento que se olvidan que son 14 materias", dice un entrevistado. Además, de esto último surge el siguiente conflicto que es el desentendimiento del fin de aprender lo que el alumno aprende. La investigación arroja que el amotinamiento de exámenes y contenido en estrechos períodos de tiempo elimina el gusto del alumno por aprender y concentra su energía en tratar de aprobar, quitándole significado a largo plazo a su paso por la secundaria más allá de su valor en la construcción de las relaciones interpersonales.

Primeras propuestas del proyecto:

Como objetivo general y abarcativo, propongo repensar de base, tal como se está haciendo desde la coordinación del bachiller, la forma de dar clase de cada departamento en el colegio y su consecuente réplica por fuera de la institución. Además, producir una interconexión entre las diferentes materias y docentes, vinculando contenidos con un análisis integral, pero sin recaer en un gran examen final, sino priorizando el aprendizaje desde un punto de vista pragmático con cimientos teóricos basados en diferentes teorías como La Pirámide del Aprendizaje de Cody Blair.

Como objetivos específicos, propongo la ampliación del sistema de trabajo basado en proyectos a corto, mediano y largo plazo, dejando de lado las evaluaciones anuales, donde se generan muy altos niveles de estrés y se prioriza el aprobar la mayor cantidad de exámenes posibles con el fin de no bajar el rendimiento general en cada materia. También, la apertura de nuevos espacios de aprendizaje, tales como excursiones interactivas que se vean acompañadas de un seguimiento en el trabajo en el aula, y el asesoramiento a los docentes en cuestiones específicas como el correcto uso de las pantallas presentes en el

aula y del abanico de posibilidades que eso abre a la hora de generar un vínculo distinto con el alumnado y, a su vez, la simplificación de la compleja tarea de enseñar.

Fuentes:

https://docs.google.com/forms/d/1H2Jog2rTXYik7LK4Jn0Rofl2htN8RIYq-7x_svlzSjY/edit#responses

<https://medium.com/conversations-with-tyler/garry-kasparov-tyler-cowen-chess-iq-ai-putin-3bf28baf4dba>

<https://search.proquest.com/openview/2b6757b7cbca03ecbd47d31c8c9e5b2e/1?pq-origsite=gscholar&cbl=966333>

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02103702.1990.10822263>

<https://www.esalud.com/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

LINKS CAMINOS DE TIZA

<https://www.tvpublica.com.ar/post/es-posible-una-escuela-inclusiva>

<https://www.tvpublica.com.ar/post/la-escuela-y-sus-equipos-de-conduccion>

<https://www.tvpublica.com.ar/post/que-abarca-la-tarea-docente>

<https://www.tvpublica.com.ar/post/textos-escolares-necesarios-o-prescindibles>

<https://www.tvpublica.com.ar/post/matematica-entre-el-panico-y-la-pasion>