



**PROGRAMA GENERAL DE**  
**EDUCACIÓN ESTÉTICA**  
**3º AÑO – BACHILLERATO**

**Comunicación Visual e Historia del Arte**

Unidad 1.

- Arte Concreto. Arte Madí. Perceptismo. El objeto artístico concreto. La transgresión de los límites del cuadro. Artistas: T. Maldonado, Alfredo Hlito, Raúl Lozza. Realizaremos una composición con formas geométricas que proyecten sombra constituyendo una obra objeto.
- Expresionismo abstracto. El gesto en el proceso artístico y en la obra. Artistas: Jackson Pollock y Marc Rothko. Trabajaremos en un formato grande con las técnicas del dripping (salpicado). Técnica: pintura el agua sobre tela o cartón.

Unidad 2.

- La Nueva Figuración. Arte y política. Artistas: Luis F. Noé, Rómulo Maccio, J. de la Vega. Experimentaremos con materiales no convencionales y con nuevos tratamientos para la figura humana. Ej: arena, enduido, maderas sobre fibrofácil.
- Nueva Abstracción Geométrica. Las repercusiones de Piet Mondrian en la segunda mitad del s.xx. Artistas: Barnett Newman y Kenneth Noland. Mac Entyre.

## INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO

---

Trabajaremos con un diseño geométrico y el color será aplicado con precisión y en forma plana. La imagen será libre de todo gesto o huella subjetiva. Técnica: en pequeño formato acrílico sobre tela o cartón.

- Op Art. La ilusión del movimiento a través de la geometría y de la repetición.

Artistas: Le Parc y Vasarely. Estudiaremos las obras de los artistas ópticos.

Buscaremos simular mov. mediante recursos especiales utilizados por estos artistas. Técnica: objetos de cartón o madera, nylon, papel, etc.

- Arte Cinético. El movimiento real en la obra artística. La participación activa del espectador. Artistas: Tinguely y Calder. Realizaremos móviles a partir de formas geométricas simples, utilizando materiales metálicos (ej: aluminio, alambre).

Unidad 3.

- Pop Art. La publicidad y el diseño en la representación artística. Arte y consumo. Medios masivos de comunicación. Artistas: Andy Warhol y Marta Minujin.

- Arte Conceptual. La idea como prioridad en el hecho artístico. Distintas manifestaciones conceptuales. A partir del estudio de las distintas ramas conceptuales, desarrollar en grupo una de las mismas. Ej: happening, ambientación, body art, land art, etc