



**PROGRAMA GENERAL DE**  
**Lengua y Literatura Castellana**  
**4º AÑO – BACHILLERATO**

Unidad 1: La literatura en la edad Media

La literatura. Autor, lector y texto. Contexto y metatexto. Los géneros tradicionales. Polifonía textual. La tragedia griega. El héroe trágico. Complejísima de Agustín Cuzzani. La parodia. El mester de juglaría y su evolución. Cantares de gesta. Poema de Mío Cid. El héroe épico. El mester de clerecía: Gonzalo de Berceo.

La transición medieval: Juan Ruiz: fragmentos de El libro del buen amor. El Decameron de Giovanni Boccaccio. Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer (selección).

La prosa: El conde Lucanor. El Humanismo: Los tópicos literarios. Jorge Manrique. “Coplas” Drama en prosa: La Celestina. Caracterización de géneros literarios.

Identificación de rasgos de la cultura clásica y medieval. Apropiación de un corpus representativo de textos literarios españoles de diferentes épocas. Análisis de los contextos históricos y socioculturales. Uso creativo de la lectura como medio para trabajar diferentes tipologías textuales.

Unidad 2 El renacimiento y barroco

La lírica renacentista. El antihéroe. La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes. La novela de caballería y la parodia. Fragmentos de Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra. La lírica barroca: selección de poemas. Culteranismo y conceptismo. Recursos estilísticos. El teatro barroco: La vida es sueño de Calderón de la Barca. Identificación de caracteres renacentistas y barrocos. Caracterización de géneros literarios. Proyección de temáticas. Análisis de textos. Reconocimiento de elementos intertextuales. Análisis de textos líricos. Estructuras y temáticas. Distinción y práctica de recursos estilísticos. Caracterización del género teatral.

Unidad 3 Del siglo XIX a la posmodernidad

El Romanticismo. El artículo de costumbres. El género dramático. El intertexto.

La leyenda: estructura, temas, rasgos románticos. La poesía romántica.

El realismo y el naturalismo. La novela. La Generación del 98. La generación del 27 y las generaciones de posguerra. La narrativa actual. Procedimientos de las principales tendencias. Análisis de textos. Comparación de textos.

Producción de conclusiones en informes escritos. Identificación de recursos estilísticos.