



PROGRAMA GENERAL DE
Lengua y Literatura Castellana
(Literatura Argentina y Latinoamericana)
5º AÑO – BACHILLERATO

PRIMER CUATRIMESTRE

Unidad 1: ¿Qué es la Literatura?

Profundización del concepto de Literatura. La literatura como discurso estético y social. El lugar de la literatura dentro de los géneros discursivos. Relaciones entre Literatura, Cultura y Sociedad.

Lecturas obligatorias:

Bajtín, Mijail (1982), “El problema de los géneros discursivos”, en Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México, (adaptación)

Eagleton, Terry (1994), “Introducción. ¿Qué es la literatura?” en: Una introducción a la teoría literaria, F.C.E., México.

Mercedes Ortega González-Rubio. “La Sociología de la Literatura: Estudio de las letras desde la perspectiva de la Cultura”.

Antología de textos literarios.

Unidad 2: La naturaleza polifónica de la literatura latinoamericana.

INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO

. La literatura latinoamericana como cruce de voces y de culturas: lo español, lo aborigen, lo real maravilloso. Los diarios de Colón y la descripción originaria de la tierra y sus habitantes. El Pópol Vuh y el concepto de literatura precolombina: oralidad y escritura. Las relaciones entre Europa y América en la literatura latinoamericana actual. El barroco latinoamericano y lo real maravilloso.

Lecturas obligatorias:

Diario de viaje de Cristóbal Colón (selección).

Pópol Vuh

Cuentos : “Tramontana”, Gabriel García Màrquez , “Viaje a la semilla” Alejo

Carpentier

Nouvelle: “El reino de este mundo”, Alejo Carpentier

Unidad 3: Textos fundantes de la Literatura Nacional

La relación entre literatura y política en la formación de la literatura nacional.

Oposiciones históricas y simbólicas en el contexto del romanticismo: unitarios y federales ,indios y gauchos, pampa y frontera, ciudad e interior. Lecturas de Martín

Fierro:¿ héroe, mito, arquetipo? Interpretaciones de Borges y Lugones.

Lecturas obligatorias

Relato: El matadero, de Esteban Echeverría

Poema: Martín Fierro, de José Hernández

INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO

Cuentos: “El fin” y “Biografía de Tadeo Isidoro Cruz” de Jorge Luis Borges.

Crítica: Sarlo , B “Borges, un escritor en las orillas”, capítulo IV: Tradición y conflictos

TIEMPO ESTIMATIVO DE DESARROLLO DE LAS UNIDADES

- Unidad 1: semanas de marzo y principios de abril
- Unidad 2: semanas de abril restantes y principios de mayo
- Unidad 3: semanas de mayo restantes y junio, hasta la fecha del parcial integrador

SEGUNDO CUATRIMESTRE

UNIDAD 4. Laberintos y espejos en la literatura argentina del siglo XX: principales referentes

Jorge Luis Borges y su producción narrativa. La literatura como reflexión sobre la lengua. Intertextualidad. Borges como autor productivo La condición del hombre y su destino. Aspectos estéticos y de estilo. Ernesto Sábato y su producción literaria. La indagación acerca de ser y existir. Lectura y análisis de El túnel. Enlaces: A puerta cerrada de Sartre. Julio Cortázar y su concepción literaria. Lo fantástico en la vida cotidiana: historia y discurso, ruptura de linealidad, punto de vista.

INSTITUTO INDUSTRIAL LUIS A. HUERGO

Lecturas obligatorias

Cuentos: “Las ruinas circulares”, “La Biblioteca de Babel” y “Emma Zunz”, de Jorge Luis Borges. “Casa tomada”, “La noche boca arriba”, “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar.

Novela breve: El túnel, de Ernesto Sábato.

Teoría: Foucault, M: ¿Qué es un autor?

UNIDAD 5: Voces post-borgeanas en la literatura argentina.

Juan José Saer , punto de vista, la ruptura de la linealidad en la narración, la construcción de un mundo de ficción. Manuel Puig: la parodia y la reelaboración del discurso de los medios de comunicación, Alan Pauls y el pasado como motor de la narración literaria.

Lecturas obligatorias

Cuentos: a seleccionar de La mayor, de Juan José Saer

Novela breve: Cicatrices, Juan José Saer, Historia del llanto, Alan Pauls

Teatro: Manuel Puig, obra a seleccionar.