



PROGRAMA GENERAL DE
ARTE Y COMUNICACIÓN II
6º AÑO (CONSTRUCCIONES)

EJE TEMÁTICO PRINCIPAL:

El espacio urbano como resultante de un conjunto de relaciones e interrelaciones emergentes del contexto.

UNIDAD TEMÁTICA 1: CONTENIDOS:

- La revolución industrial y su arquitectura.
- Relación entre los movimientos y la Arquitectura.
- Escuelas de Arquitectura.

Escuela Bauhaus.

Arts and Crafts.

Escuela de Bellas Artes.

- Racionalismo, arquitectura orgánica, arquitectura Moderna, tecnicismo
- Recorrido histórico arquitectónico a través del análisis contextual, funcional y morfológico de obras arquitectónicas paradigmáticas de cada período citado.

- Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.
- Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.
- Búsqueda y selección de materiales.
- Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.
- Desarrollo de los conceptos de manera grupal, en clase, a través de debates, lecturas bibliográficas y periodísticas actuales.

UNIDAD TEMATICA 2:CONTENIDOS:

- Ejercicio de evaluación diagnóstica. Situación problemática urbana: el barrio.

Análisis de la vivienda dentro de su contexto barrial

Descripción.

Relaciones e interrelaciones.

Situaciones conflictivas.

Posibles propuestas de resolución.

- Relación entre la parte y el todo a través de registros fotográficos propios.
- Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.

Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.

- Búsqueda y selección de materiales.
- Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.
- Salidas didácticas.

UNIDAD TEMÁTICA 3:CONTENIDOS:

- Análisis de un hecho urbano: La Plaza.

Detección y análisis de los componentes y resultantes morfológicos y proyectuales del espacio urbano plaza y su relación con el contexto social e histórico-cultural.

Morfología. Función. Materialización. Contextualización.
Inserción barrial.

Conceptos de nodo, mojón, senda, borde.

Lugar antropológico. El no lugar.

- Selección de los medios y recursos estéticos y técnicos apropiados para el desarrollo de un concepto, idea o intención propia.
- Ordenación y diagramación de las láminas para la mejor comunicación de la misma a terceros.
- Búsqueda y selección de materiales.
- Lectura bibliográfica, comprensión y análisis crítico de la misma.
- Salidas didácticas.
- Desarrollo de los conceptos de manera grupal, en clase, a través de debates, lecturas bibliográficas y periodísticas actuales.

BIBLIOGRAFIA:

“Historia Crítica de la arquitectura moderna “, Kenneth Frampton

“Forma, Espacio y Orden”, Francis Ching.

“Mensaje a estudiantes de arquitectura”, Le Corbusier.

“Observaciones sobre arquitectura”, César Pelli.

“Historia de la Arquitectura Moderna” Leonardo Benévolo

“La Captura del Infinito “, Manfredo Tafuri

“La esfera y el laberinto”, Manfredo Tafuri

“Principios de Arquitectura”, Leonardo Benévolo

“Nueva Arquitectura en América Latina; presente y futuro” A. Toca

“Las siete más una lámparas de la arquitectura Argentina” Capelli – Pronsato

“Cronología de la arquitectura Moderna” Rafael Iglesia

“Historia de la Arquitectura Moderna” , Bruno Zevi

“La casa forma y diseño” , Charles Moore

“Ciudad Collage” , Kevin Roche

“Arquitectura Contemporánea” Tafuri – Dal Co Colección Viscontea

Colección Salvat Historia de la Arquitectura, autores varios
“Buenos Aires : una estrategia urbana alternativa” Baudizzone,
Erbín , Iestard, Varas

Suplementos de arquitectura de los diarios Clarín y La Nación.

Revistas específicas.

Sitios web:

Arquitectuba, Arquiweb, Arquivolta, Construaprende, etc.